

S.Y.D. (SCREAM YOU DADDY) CRUNCH MASTER MANUALE UTENTE



INTRODUZIONE ALL'INCREMENTO E ALLA SATURAZIONE DEL SEGNALE



Figura 1

Nel mondo degli effetti esistono diversi modi per incrementare il segnale o renderlo più “caldo”, ed altri modi per aumentare la saturazione del proprio ampli o dei propri effetti. Quindi non parliamo di overdrive e distorsori, ma di metodi più o meno naturali in grado di raggiungere tale scopo. Spesso la scelta e l'utilizzo di tali metodi ricade sui propri gusti e sulle attrezzature che si hanno a disposizione (chitarre, effetti e ampli). Il metodo più conosciuto per aumentare in modo lineare il volume del proprio suono è il boost. Un boost è un pedale in grado di innalzare il segnale in modo lineare. Tale incremento di segnale viene spesso utilizzato per alzare il volume negli assoli, o anche per incrementare il volume con particolari effetti. Per questo utilizzo il boost viene generalmente messo a fine catena effetti, o al massimo prima solamente delle modulazioni. In questo modo il suono viene trattato il meno possibile, anche se questo dipende dal boost utilizzato e dal circuito di cui è dotato. In altri casi si decide per il posizionamento del boost prima dei propri effetti dedicati alla distorsione. Questo permette di incrementare la saturazione di questi effetti e il loro sustain, oltre ad aumentare lievemente il volume finale. Anche qui a seconda del boost utilizzato questo incremento di saturazione può risultare più o meno naturale. Un altro metodo che spesso è stato utilizzato per uno scopo simile è il pedale treble booster. In particolar modo questo pedale veniva utilizzato per incrementare direttamente la saturazione del proprio ampli, visto che di effetti ne esistevano ben pochi, aumentando in particolar modo le frequenze alte in modo da, come si dice in gergo, bucare il mixer. Un altro metodo per aumentare la saturazione e il calore del proprio ampli, forse il più vecchio e conosciuto, era quello di alzarne il volume, almeno fino all'introduzione del Master Volume, che ormai presente nella maggior parte degli ampli, permette di saturare il pre senza raggiungere volumi mostruosi. Infine va citata la tecnologia del clipping, dove il posizionamento di diodi in determinate zone di un circuito permette la saturazione del suono in modo molto naturale. Questo ovviamente implica l'utilizzo di un circuito e quindi di un pedale. Il nostro Crunch Master è in pratica una fusione di tutte queste tecnologie migliorate e racchiuse in un unico piccolissimo pedale, in grado di soddisfare ogni esigenza tanto da poter essere definito un accessorio per chitarra indispensabile.

DESCRIZIONE TECNICA



Figura 2

Il CM è equipaggiato di un buffer molto potente, una versione limitata del nostro OPA-1 con doppio OpAmp duale di qualità eccelsa, in grado di pulire il segnale in ingresso e garantire un risultato sonoro brillante senza confronto. Di seguito al buffer c'è il vero e proprio circuito del CM, semplice ma in grado di mantenere il suono il più naturale possibile. A differenza dei normali treble boost il CM enfatizza tutte le frequenze della chitarra. Le frequenze medio-alte, vera essenza della chitarra, risulteranno quindi più "grosse", mentre le frequenze basse saranno nettamente più definite. La parola chiave di questo effetto è "naturale", in quanto il CM è stato progettato per aumentare il segnale, la saturazione e la pasta sonora del proprio ampli come fosse una naturale estensione di esso, senza dimenticarci delle incredibili possibilità di utilizzo con i propri effetti. Il CM oltre ad essere un bellissimo pedale da sé è infatti anche un meraviglioso accessorio da utilizzare assieme ai propri overdrive, distorsori e fuzz. I diversi controlli PREAMP, BOOST, CLIPPING e CUT, assieme ad un trimmer interno denominato S1, permettono infine il controllo di tutte le caratteristiche di questo incredibile effetto. Il pedale è totalmente true-bypass, per garantire un isolamento totale del circuito a pedale spento e il passaggio del segnale integro (al contrario di sistemi a relè, millennium bypass, flip-flop o altro). Il CM è assemblato a mano, con cablaggi e saldature point to point, componenti di qualità eccelsa e serigrafia professionale.

DESCRIZIONE DEI CONTROLLI

Nella figura 3 qui di seguito vengono riassunti i controlli del CM. Verranno successivamente spiegate in dettaglio le regolazioni del CM.

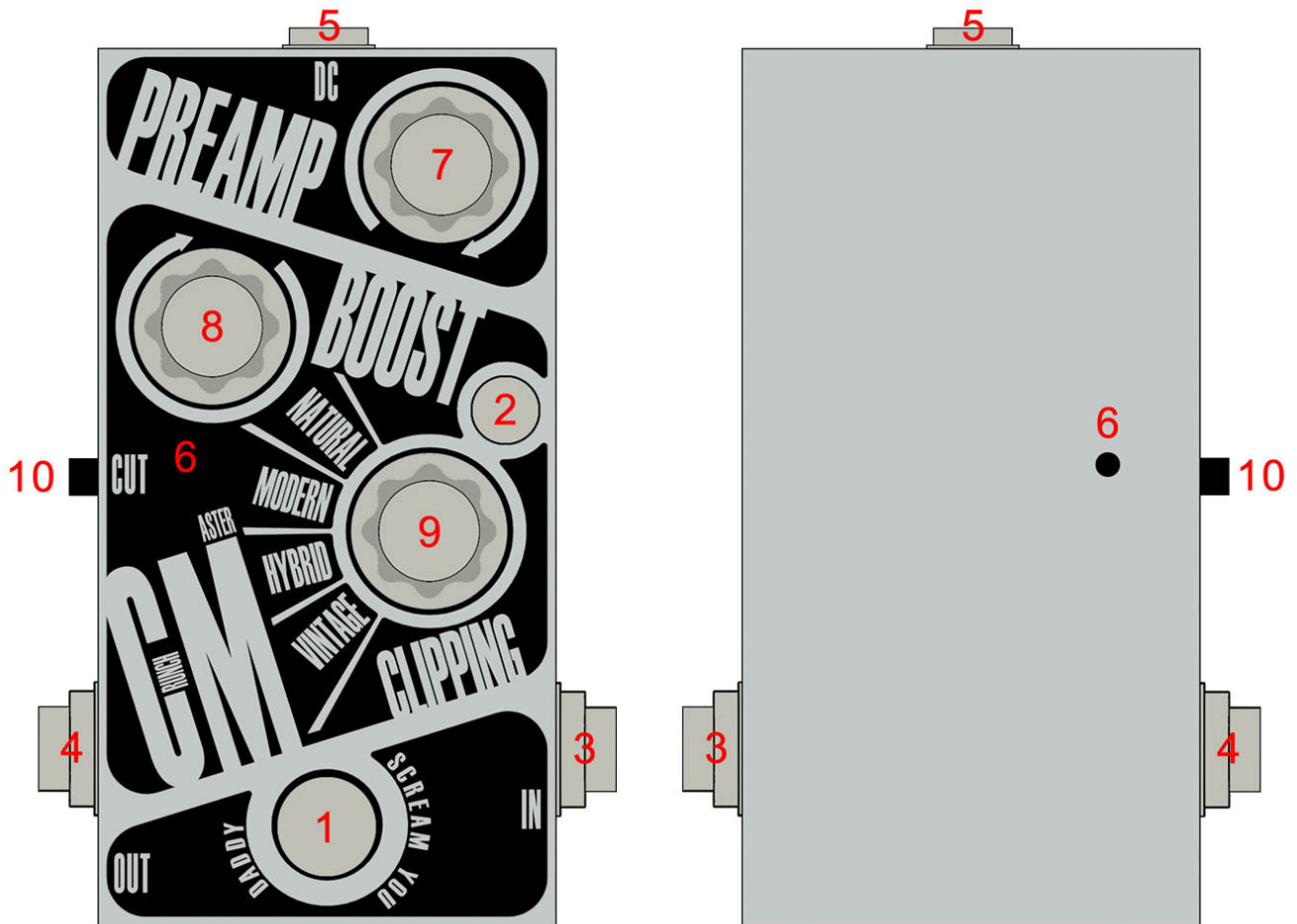


Figura 3

- 1) FOOTSWITCH BYPASS :** Premendo il footswitch in basso si accende il led con luce verde e si attiva quindi il CM. Premendolo nuovamente si disattiva il CM isolandone il segnale grazie al sistema true-bypass.
- 2) LED DI CONTROLLO :** Il led luminoso di color verde permette rapidamente di capire se il pedale è attivo (luce accesa) o in bypass (luce spenta).
- 3) JACK IN :** Alla IN va collegata la chitarra, nel caso il CM fosse il primo pedale della propria catena, o il pedale direttamente precedente.
- 4) JACK OUT :** Alla OUT va collegato l'amplificatore, nel caso il CM fosse l'ultimo pedale della propria catena effetti, o il pedale direttamente successivo.
- 5) CONNETTORE DC :** Il connettore DC permette di alimentare il CM con un power supply (non incluso) in grado di erogare 9V DC 30mA (tip negative standard Boss). Il pedale può anche essere alimentato con un voltaggio superiore che non sia però oltre i 18V DC. Il pedale non può essere alimentato da batteria. Per dettagli tecnici vi rimandiamo alla pagina "DETTAGLI SUI CONTROLLI".

6) TRIMMER S1 : Sul retro del pedale è possibile accedere ad un trimmer interno per la gestione della potenza del segnale in uscita dal buffer, fattore particolarmente utile per differenti chitarre e soprattutto differenti pick-up. Per dettagli tecnici vi rimandiamo alla pagina “DETTAGLI SUI CONTROLLI”.

7) MANOPOLA PREAMP : La manopola PREAMP consente di regolare il livello di saturazione del CM. Per dettagli tecnici vi rimandiamo alla pagina “DETTAGLI SUI CONTROLLI”.

8) MANOPOLA BOOST : La manopola BOOST consente di regolare il volume di uscita del CM. A seconda dell'utilizzo del CM questo controllo può assumere diverse funzioni. Per dettagli tecnici vi rimandiamo alla pagina “DETTAGLI SUI CONTROLLI”.

9) MANOPOLA CLIPPING : La manopola a 4 posizioni CLIPPING consente di scegliere tra differenti tipologie di clipping a disposizione del CM. Per dettagli tecnici vi rimandiamo alla pagina “DETTAGLI SUI CONTROLLI”.

10) MANOPOLA CUT : La manopola laterale CUT consente di tagliare alcune frequenze alte del CM. Per dettagli tecnici vi rimandiamo alla pagina “DETTAGLI SUI CONTROLLI”.

DETTAGLI SUI CONTROLLI

Nella figura 4 qui di seguito viene mostrato lo schema del circuito del CM, in modo da avere un riferimento per le seguenti spiegazioni dettagliate dei controlli di cui è dotato il pedale.

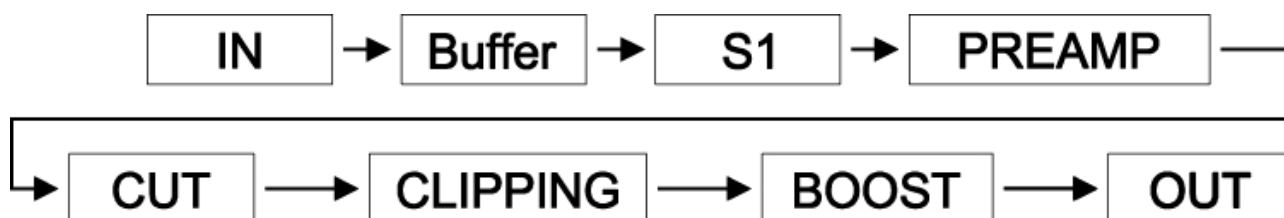


Figura 4

1) CONNESSIONE JACK

Il jack IN è l'ingresso del pedale, mentre il jack OUT è l'uscita del pedale. Alla IN va collegata la chitarra, nel caso il CM fosse il primo pedale della propria catena, o il pedale direttamente precedente. Alla OUT va collegato l'amplificatore, nel caso il CM fosse l'ultimo pedale della propria catena effetti, o il pedale direttamente successivo. Consigliamo caldamente di mettere il CM come primo effetto, addirittura prima del wah e di qualsiasi equalizzatore principale, in modo da lavorare da subito sul segnale in ingresso dalla chitarra e anche per poter usufruire del CM come boost e saturatore di eventuali altri pedali overdrive, distorsori o fuzz in catena. Consigliamo al massimo di posizionare prima del CM unicamente effetti come buffer o accordatori. Una volta connessi i jack bisogna alimentare il pedale, come descritto al paragrafo seguente.

2) CONNESSIONE DC

All'entrata DC va collegato il cavo di alimentazione proveniente dal vostro Power Supply. Il CM necessita di 9V DC 30mA, richiesta dovuta anche alla presenza interna del buffer. Il pedale può essere alimentato anche a voltaggi superiori, come 12V, 15V e 18V DC. Sconsigliamo di superare i 18V DC in quanto i componenti all'interno del CM sono testati fino a questo valore, e potrebbe essere quindi compromesso il funzionamento del pedale. Se aumentiamo il voltaggio oltre i 9V DC l'ampereaggio richiesto scende, fino ad arrivare ad un minimo di 20mA se alimentato a 18V DC. Come caratteristiche sonore le differenze sono minime, anche se consigliamo di alimentare il CM a 18V DC per sfruttare al massimo le sue caratteristiche. A 18V DC il suono risulta in generale più brillante, con un attacco distinto e una sgranatura della saturazione armoniosa. Per alimentare il CM è possibile utilizzare un Power Supply dotato di uscita dedicata da 9V a 18V DC oppure con canali isolati da 9V DC tramite il cavo 18-Y in dotazione. Il CM è stato testato e ne garantiamo quindi il perfetto funzionamento a 9V DC con qualsiasi alimentatore in commercio. Garantiamo per i 18V DC dedicati il Dunlop DC Brick e il Voodoo Lab Pedal Power ISO-5, o con cavo il 18-Y in dotazione il Voodoo Lab Pedal Power Mondo, Voodoo Lab Pedal Power 4x4, Voodoo Lab Pedal Power 2 Plus, Masotti PW4, Decibel 11 Hot Stone HC e Decibel 11 Hot Stone Deluxe. Per dettagli sulla connessione di cavi 18-Y a questi alimentatori vi rimandiamo ai loro rispettivi manuali. Utilizzando un cavo split-cable (2 vie) o un daisy-chain (più vie) è possibile alimentare il CM assieme ad altri pedali, purchè il voltaggio sia il medesimo e previo controllo dei valori di assorbimento dei pedali e della corrente a disposizione del canale. Il pedale non può essere alimentato in alcun modo tramite batteria.

3) ACCENSIONE PEDALE

Attivando il CM tramite il footswitch in basso si accenderà il led luminoso di colore verde. Il led è dotato di sistema anti-pop per evitare rumori di accensione.

4) BUFFER INTEGRATO

Il buffer di cui è dotato internamente il CM è una versione limitata del nostro OPA-1, un buffer con doppio OpAmp duale di qualità eccelsa. Il buffer pulisce il segnale in ingresso da eventuali problemi di segnale (soprattutto generati dalla chitarra) e permette al CM di generare un suono molto tondo e definito, con un attacco ed una naturalezza incredibile. Il buffer viene attivato con l'accensione del pedale e quindi risulta disattivato a pedale spento. Questa scelta è stata fatta per evitare problemi dovuti ad un posizionamento sbagliato del CM e per altri motivi di natura tecnica.

5) CONTROLLI PREAMP, BOOST E CLIPPING

Essendo questi 3 controlli estremamente concatenati tra loro preferiamo parlarne insieme. In generale il controllo PREAMP si occupa della quantità di saturazione del segnale, il controllo BOOST del volume di uscita del pedale e il controllo CLIPPING della tipologia di saturazione desiderata. Il CLIPPING è un controllo a scatti a 4 posizioni che consente di selezionare altrettante tipologie di saturazione, o meglio di scegliere tra 3 tipi di clipping diversi e un settaggio del pedale naturale senza clipping che spiegheremo in seguito. Il setup definito VINTAGE aggiunge quindi all'effetto un clipping finale al germanio, il setup MODERN ne aggiunge uno al silicio mentre il setup HYBRID ne aggiunge uno ibrido tra germanio e silicio. Il setup VINTAGE risulta molto aspro, con le basse leggermente livellate e le alte molto brillanti e presenti, tipico dei suoni anni 60/70. Il setup HYBRID incrementa leggermente le basse pur mantenendo un carattere molto '70s, con le alte sempre in primo piano ma con le medie rinforzate. Il setup MODERN è invece quello più ricco di basse, tipico dei suoni anni 80/90, con le medie molto presenti e le alte leggermente meno enfatizzate rispetto ai setup precedenti ma pur sempre presenti e distinguibili. I clipping hanno differenti volumi di uscita, e precisamente risultano nell'ordine crescente VINTAGE, HYBRID, MODERN e NATURAL. Mentre il controllo CLIPPING decide il tipo di saturazione, il controllo PREAMP ne determina la quantità. Con PREAMP molto basso (senso antiorario) la quantità di saturazione sarà quindi minima, mentre con PREAMP alto (senso orario) sarà decisamente marcata. A seconda del clipping scelto tra VINTAGE, HYBRID e MODERN aumentando il PREAMP si incrementerà quindi la quantità di saturazione del clipping, passando da un clean ad un vero crunch, con punte di overdrive a seconda della chitarra e dei pick-up utilizzati. Il controllo BOOST serve per regolare il volume generale di uscita dell'effetto. Anche se la grafica risulta rovesciata il controllo è sempre orario, e quindi per aumentare il suo valore agiremo in senso orario e per diminuirlo in senso antiorario, come da freccia indicativa sul controllo. Anche questo controllo è molto concatenato con gli altri due, in quanto non si comporta da semplice line di uscita del segnale (quindi in modo lineare). Incrementandone il valore (senso orario) si avrà infatti anche un ingrossamento della pasta sonora, mentre abbassandolo (senso antiorario) si tenderà a rendere il suono leggermente più fino. Consigliamo comunque di utilizzare il BOOST dopo aver regolato i precedenti controlli, in quanto può raggiungere livelli davvero estremi. Va fatto invece un discorso aparte sulla posizione NATURAL del controllo CLIPPING. Come detto in precedenza il setup NATURAL non aggiunge clipping. Questo si traduce nell'assenza di saturazione nel caso di chitarre con pick-up poco potenti (single coil) o al contrario in una saturazione naturale con pick-up potenti (Humbucker e via dicendo), che può andare da un crunch ad un vero overdrive. Nel caso di single coil aumentando quindi il PREAMP si avrà non un incremento della saturazione ma bensì del corpo e della pasta sonora, enfatizzando tutte le frequenze e rendendo il suono decisamente "fat". Regolando di conseguenza il controllo BOOST si potrà usare questo setup per rendere il CM un vero e proprio pedale boost con in più l'enfatizzazione generale del suono. Questo utilizzo è ottimo per boostare il pulito dell'ampli o per aumentare la saturazione e il sustain dei pedali in catena successivi al CM senza incrementarne la loro saturazione. Nel caso di Texas Special, Humbucker o pick-up attivi il controllo PREAMP aumenterà la saturazione del CM in modo del tutto naturale, senza lo sgretolamento tipico del clipping, quasi fosse un crunch ottenuto facendo saturare il

proprio ampli. Il controllo BOOST in questo caso può essere utilizzato per gestire il volume di uscita del CM tenendolo molto basso con PREAMP alto, oppure molto alto con PREAMP decisamente basso. E' importante ricordare infine alcune nozioni. In generale qualsiasi pick-up si utilizzi e qualsiasi sia la posizione del controllo CLIPPING impostata, aumentando il PREAMP si incrementerà sia la saturazione che in modo parziale il volume di uscita del CM. Inoltre aumentando il PREAMP si avrà un suono più nitido e ricco di armoniche medio-alte, mentre diminuendolo si tenderà a scurire il suono rendendolo più simile al bypass. Aumentando il BOOST si aumenterà parzialmente anche la saturazione del suono, stesso discorso per i pedali in catena successivi al CM. Per evitare problemi alla propria strumentazione ricordiamo di stare molto attenti al controllo BOOST, che è quello che determina il volume finale del CM. Consigliamo di posizionarlo al minimo in partenza e di regolare prima gli altri controlli, aumentandolo a poco a poco fino a raggiungere il volume desiderato. Per questo ricordiamo che il picco minimo di volume di uscita è con PREAMP al minimo, CLIPPING in posizione VINTAGE e BOOST al massimo, circa simile al bypass, mentre il picco massimo è con PREAMP al massimo, CLIPPING in posizione NATURAL e BOOST da ore 2:00 al massimo.

6) CONTROLLO CUT

L'ultimo controllo per calibrare alla perfezione il suono del CM è il CUT. Questo controllo è posizionato lateralmente per questione di ingombri interni. Il CUT permette di limare le frequenze più acute del CM senza tagliare in alcun modo le frequenze basse e medie. Non è quindi un vero e proprio controllo toni ma appunto un taglia frequenze alte passivo. Guardando il pedale frontalmente, regolando il CUT verso di sé (senso orario) si diminuirà il taglio delle frequenze alte rendendo il controllo nullo. Regolando invece il CUT in avanti (senso antiorario) si aumenterà il taglio delle frequenze alte. Consigliamo di regolare prima tutto il resto lasciando il CUT in posizione di taglio nullo (tutto in senso orario) e quindi di gestire tale controllo successivamente per limare le frequenze alte. Con l'aumento del taglio di frequenze il volume finale diminuisce leggermente, come naturale conseguenza di una minore presenza. Consigliamo infine di utilizzare tale controllo soprattutto ad alti livelli di PREAMP, dove le frequenze alte vengono maggiormente evidenziate.

7) TRIMMER S1

Oltre ai controlli esterni principali è disponibile all'interno del pedale un trimmer denominato S1. Essendo il buffer decisamente potente, con alcune chitarre ma soprattutto con particolari pick-up il suono del CM potrebbe risultare troppo compresso. Il trimmer S1 permette di gestire questa condizione evitando che il suono sia limitato. Il CM esce dai nostri laboratori con S1 settato nella posizione che definiamo High Signal, ovvero ruotato totalmente in senso antiorario, dove il segnale amplificato dal buffer passa in modo integro. Questo settaggio è consigliato per chitarre munite di pick-up single coil standard. Ruotando S1 in senso orario il segnale amplificato dal buffer verrà in parte limitato permettendo di evitare la compressione con pick-up più potenti. Ruotando S1 tutto in senso orario si raggiungerà la posizione che definiamo Low Signal, dove il segnale amplificato dal buffer verrà molto limitato (pur mantenendone le caratteristiche intatte) evitando la compressione con chitarre munite di pick-up attivi come Seimor Duncan o EMG. Nel caso si utilizzino chitarre munite di pick-up single coil potenti, come texas special o versioni custom, o pick-up Humbucker, consigliamo una posizione intermedia denominata Medium Signal, variabile tra la massima e la minima rotazione di S1. Dai nostri calcoli la maggior parte degli Humbucker in commercio richiede che S1 sia ruotato almeno ad ore 10:00 in modo da evitare una compressione del suono garantendo comunque che il buffer lavori ad alto regime. Naturalmente consigliamo al chitarrista di testare personalmente quale delle posizioni di S1 meglio si adatta al tipo di pick-up di cui è dotata la propria chitarra. Per accedere ad S1 non è necessario aprire il pedale poiché sul retro del CM è presente un foro in coincidenza di tale trimmer. Basterà quindi girare il pedale e con un cacciavite a taglio con punta piccola ruotare il trimmer fino al valore preferito. Qualora si volesse usufruire del buffer integrato al massimo della sua potenzialità anche con chitarre dotate di pick-up potenti si può tralasciare S1 e gestire la compressione abbassando il controllo PREAMP.

UTILIZZO E GESTIONE

Il CM va posizionato di norma all'inizio della propria catena effetti, prima del wah e di qualsiasi equalizzatore principale, in quanto interagisce direttamente con i pick-up della chitarra e quindi l'ingresso del segnale. Al massimo è possibile mettere prima di esso un Tuner. Utilizzato da sé permette di ottenere un clean boost del proprio ampli oppure un crunch estremamente naturale, con la possibilità di aggiungere uno stadio finale di clipping per incrementare il sustain e la "granosità" della saturazione. Per dettagli vi rimandiamo alla descrizione precedente dei controlli. Posizionato invece prima di pedali overdrive, distorsori e fuzz permette di incrementare il volume di questi effetti come fosse un boost oppure di aumentare la loro saturazione e il sustain generale del suono. I differenti clipping permettono di sperimentare differenti soluzioni di saturazione di overdrive, distorsori e fuzz successivi in catena al CM, passando da un "invecchiamento" timbrico tipico 60's ad una modernizzazione tipica 90's. Le precedenti istruzioni sui controlli sono valide per un utilizzo del CM applicato a pedali successivi ad esso con la differenza che con CM e altri distorsori attivi contemporaneamente il controllo PREAMP non influenza il volume generale di uscita bensì incrementa ulteriormente la saturazione finale dei pedali successivi. Il CM può essere infine utilizzato in una modalità molto particolare, simile ad un Master Volume. Mentre un vero Master Volume permette di saturare il pre senza raggiungere volumi mostruosi, abbassando il controllo BOOST al minimo e quindi aumentando a piacere il volume del proprio ampli è possibile ottenere il risultato contrario, ovvero incrementare la pasta sonora e l'attacco del proprio ampli mantenendolo assolutamente pulito anche con PREAMP molto alto e con le differenti posizioni del controllo CLIPPING, che in questa modalità gestisce più che altro le timbriche finali del suono. In questo modo è possibile arricchire il proprio clean di armoniche rendendolo decisamente più "fat". Consigliamo per questa funzione di attivare il CM con BOOST al minimo e PREAMP al massimo, partendo dal CLIPPING con setup NATURAL e solo in seguito di aumentare il volume del proprio ampli almeno a metà e quindi a poco a poco gestire il volume finale con il controllo BOOST che deve restare a livelli molto bassi per evitare problemi. Fate anche attenzione a non spegnere improvvisamente il CM prima di aver abbassato il vostro ampli per non incorrere in un volume decisamente fuori norma.

DETTAGLI TECNICI

Di seguito le caratteristiche tecniche del CM:

- pedale true-bypass;
- buffer integrato attivo solo a pedale acceso;
- controllo per 4 tipologie diverse di saturazione tramite manopola apposita (CLIPPING);
- controllo della quantità di saturazione generale tramite manopola apposita (PREAMP)
- controllo del volume generale tramite manopola apposita (BOOST);
- controllo per il taglio delle frequenze alte tramite manopola apposita (CUT);
- trimmer interno per la gestione del segnale e dei pick-up (S1);
- led luminoso color verde per stato pedale on-off;
- alimentazione da 9V DC 30mA (alimentatore non incluso);
- alimentazione fino a 18V DC 20mA (alimentatore non incluso);
- alimentazione solo da power supply (non da batteria);
- ingresso ed uscita jack;
- ingresso cavo di alimentazione;
- cavo 18-Y per generazione 18V DC da canali 9V DC (per power supply specifici);
- stampa serigrafica professionale;
- componenti di alta qualità e cablaggi collegati con tecnica "point to point";

dimensioni del solo contenitore : 11,20 (L) x 6,00 (P) x 3,10 (A) cm.

dimensioni contenitore con manopole, switch e connettori : 11,70 (L) x 6,50 (P) x 4,70 (A) cm.

GARANZIA

Tutti i nostri pedali sono garantiti per 2 anni dal momento dell'acquisto. Per qualsiasi riparazione o sostituzione scrivete all'indirizzo che trovate in fondo al manuale e verrete ricontattati al più presto. Non effettuiamo riparazioni o sostituzioni oltre il termine della garanzia o nel caso di apertura del contenitore e manomissione interna del circuito. Lo smalto elettroisolante sui componenti oltre che ad isolare e schermare il circuito da possibili interferenze serve anche per documentare eventuali manomissioni, quindi rimuoverlo equivale a perdere la garanzia.

Prodotto da : S.Y.D. (Screma You Daddy)

Sito web : www.screamyoudaddy.com

Info & Contatti : screamyoudaddy@gmail.com